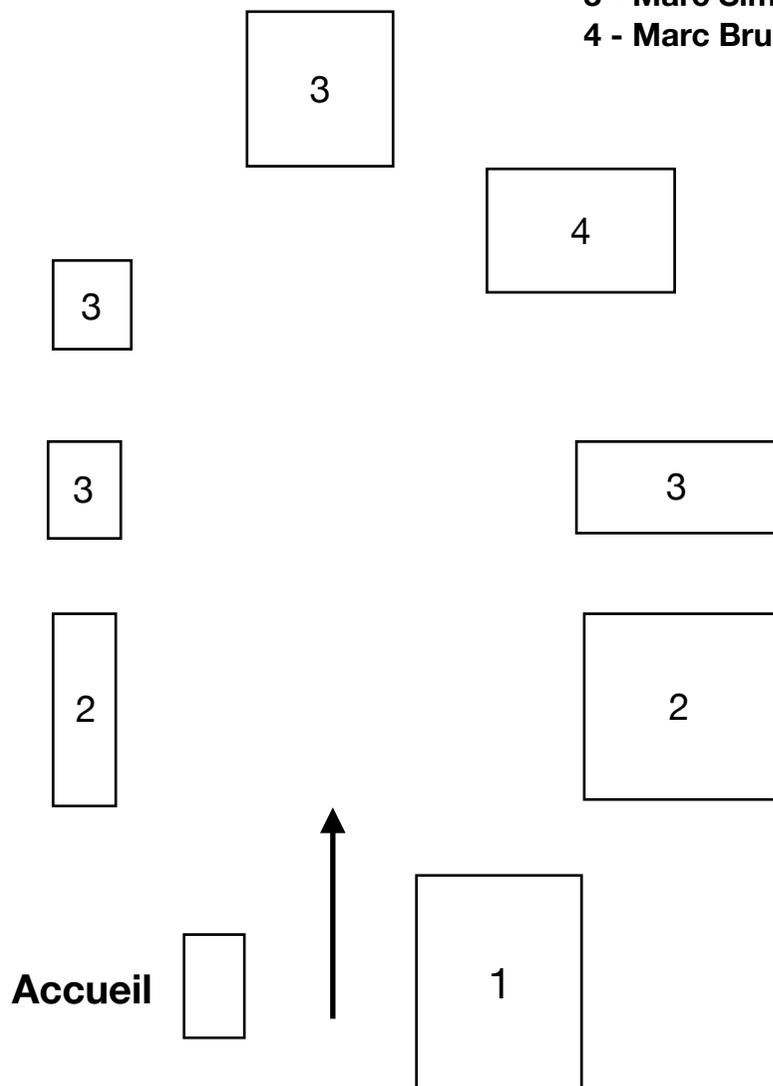


Emplacements

- 1 - Manon Simons
- 2 - Gilles Fromonteil
- 3 - Marc Simon
- 4 - Marc Brunier-Mestas



Biennale d'art contemporain Chemin d'Art 2018

Halle aux Bleds, 7 juillet – 16 septembre 2018

Exposition en juillet et août ouverte tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 18h30
Septembre de 14h30 à 17h30

« Même pas peur ! »

L'exposition reprend le thème développé par le musée de la Haute-Auvergne et l'écomusée de Margeride autour de la bête du Gévaudan. Si la peur est un ensemble de craintes et d'émotions pénibles produit à la vue ou à la conscience d'un danger ou d'une menace réels ou supposés, elle mute au grès des civilisations, qui elles-mêmes génèrent des peurs officielles pour asseoir leur pouvoir et le contrôle des populations. Les artistes se sont toujours attachés à représenter les peurs dans leur contexte, dans ce qu'elles présentent d'effroi mais aussi pour en déconstruire les ressorts.

« Même pas peur ! » est une provocation à tenir à distance les craintes et émotions, mais plus encore à présenter des oeuvres tendues par une certaine prouesse technique démontrant la matérialité de la création actuelle. Au travers d'expressions aux qualités plastiques définies par leurs modes de réalisation, les médiums sont ici comme poussés dans toute leur expressivité. Entre vidéo, céramiques, gravures et installations, l'exposition déroule une mise en situation de contextes plus ou moins graves et non sans humour comme pour conjurer le sort.

1 - Manon Simons

Dans une eau calme se reflète la silhouette pâle d'une jeune fille entre deux âges. Immobile, la jeune chair attire la convoitise de regards, intrusifs et caressants, mais éveille aussi d'autres menaces plus inquiétantes. Au fond de l'obscurité, quelque chose s'anime et, silencieusement, s'avance à la surface. Absorbée par sa rêverie, la proie ne distingue pas le prédateur qui la guette. Mais ce qui dévore peut aussi être dévoré, car il existe toutes sortes de loups.

2 - Gilles Fromonteil

Gilles Fromonteil sculpte la porcelaine à partir du répertoire classique des arts de la table: soupières, assiettes, plats, pichets, ...etc. Son atelier de prédilection est ambulatoire. Il l'installe au sein des ateliers de production des manufactures (Deshoulière à Chauvigny, Carpenet à Saint-Léonard-de-Noblat, Manufacture nationale de Sévres...). Les arts de la table ont été durant des siècles, et tout particulièrement le décor, le réceptacle des goûts plus ou moins dictés par les puissants. Ce qui intéresse l'artiste, c'est la relation entre art et production tant dans leurs aspects des relations sociales que techniques. Ces dernières apparaissent dans le fait que les coutures des moules sont apparentes comme pour en révéler le procédé mécanique de production. La porcelaine est présentée dans la plénitude de ses contraintes, c'est-à-dire dans sa capacité à s'effondrer, à se déformer à la cuisson. La relation au pouvoir, les liens de subordination traversent l'ensemble de son travail. Ils en révèlent tout à la fois la présence et les travers inhérents. Un petit poisson tout en faïence apporte la contradiction à l'ensemble présenté. Il est issu de la seule liberté de la main du sculpteur abandonnant les moules, en somme un échappatoire.

Petits cerfs, 2011, série de 12, porcelaine émaillée
Cerf Chantilly, 2010, porcelaine émaillée
Têtes de chevreuil trophée (2), 2018, faïence émaillées
Assiette tête chevreuil, 2012, porcelaine émaillée
Pots chevreuil (2), 2011, porcelaine émaillée
Poisson, 2016, faïence émaillée
Flageolet, 2014, porcelaine émaillée
Vide-poches (2), 2011, porcelaine émaillée

3 - Marc Simon

Marc Simon invente une nouvelle mythologie. Il réalise un syncrétisme de différentes sources entre mythologie gréco-latine, amérindiennes et des civilisations sud américaines. « ILLA » est un nom d'origine Quechua signifiant une forme de pierre plus ou moins sculptée servant aux rites. Le chamanisme andin donne aux objets naturels et travaillés par la main de l'homme des pouvoirs divers. Le plus souvent, ils doivent attirer les bonnes grâces des entités spirituelles.

Les mythologies voient dans les formes naturelles le support d'interprétation notamment celles de voir la pétrification de géants ou de divinités. L'artiste en inverse le processus en sculptant des formes dont on peut penser qu'une force intérieure y loge. Les sculptures métissent les formes ovoïdes et animales ainsi que les empreintes des doigts modeleurs.

La vidéo élabore un monde fluide d'où peuvent émerger des êtres à l'empathie aléatoire. Le registre du mouvement rejoint celui des mains sur la sculpture en construction, sur l'argile encore plastique.

ILLA noir et blanc, série de trois sculptures en grès, 2014
Démons et merveilles, installation, 2014, série de sculptures en grès : « ILLA » tête de loup, « ILLA » tête d'éléphant, « ILLA » deux têtes, « ILLA » et Chindi buste
Démons et merveilles Rouge, 2014, vidéo 2, 54 minutes
Pan, 2016, sculpture en grès émaillé

4 - Marc Brunier-Mestas

Marc Brunier-Mestas développe un rapport au monde drolatique, parfois érotique, toujours là pour décrire des scènes, des moments de l'existence puisés dans la réalité plus ou moins avouable.

Ici, il propose une sorte de polyptyque où s'assemblent des oeuvres qui dessinent un inventaire incomplet de nos peurs et craintes plus ou moins contrôlées. L'ensemble est sous la coupe d'oiseaux noirs qui sont les seuls à ne pas rire d'eux-mêmes.

La gravure est vive et précise dans un agencement de la surface entre bande-dessinée et plan cinématographique.

Ecosysphobic, ou la dimension holistique dans tous ces états, 2018
installation de gravures sur papier de différents formats, branches et oiseaux

Organisation : Saint-Flour Communauté

Partenaires :

La ville de Saint-Flour, le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Cantal, les Laboratoires Théa, la Fondation de la Caisse d'épargne d'Auvergne et du Limousin, le Pays d'art et d'histoire du Pays de Saint-Flour, la Société des amis du musée de la Haute-Auvergne, l'Ecomusée de Margeride, la librairie La Cité du Vent et le Château du Salliant.

